

TESTE
4
AUDIO





THE ILLUSION XLR

XX Fernando Andrette
fernando@clubedoaudio.com.br

É óbvio que todo projetista de áudio sempre deseja apresentar ao mercado evoluções consistentes e que atendam a um número cada vez maior de consumidores. Porém, no caso específico da alta fidelidade, dar pequenos saltos à frente também significa valores mais altos.

Aprecio muito quando os fabricantes nacionais aceitam desafios e buscam soluções para atender aos inúmeros audiófilos que desejam possuir um produto categoria Diamante, gastando o equivalente a um produto categoria Ouro. Foi este o desafio que a Sunrise Lab abraçou ao desenvolver seu novo cabo de interconexão, The Illusion XLR.

Segundo Ulisses da Sunrise Lab, a ideia era criar um cabo padrão diamante por R\$ 1.500 que apresentasse enorme compatibilidade com diversos sistemas, fosse musical, de ótimo equilíbrio tonal e com um grau de transparência compatível com sistemas de referência.

'Para produzir um cabo assim é necessário explorar ao máximo os processos que já dominávamos em nossa linha de cabos e ir além em todos os aspectos'. Ainda segundo o fabricante, alguns cuidados foram tomados, tais como: um tratamento criogênico especial, seleção criteriosa da matéria-prima e a montagem de dez protótipos com geometrias distintas até se obter o resultado esperado. Eu escutei quatro dos 10 protótipos e dois me chamaram imediatamente a atenção pelo seu alto grau de equilíbrio entre transparência e musicalidade.

O cabo final possui uma geometria simples, utilizando dois fios e um trançamento denominado 'Concêntrico Unidirecional', onde os condutores são torcidos de modo a manter o fluxo de elétrons orientados na direção do próprio cabo na maior proporção da seção quanto for possível. O material utilizado foi cobre OFC de alto grau

de pureza banhado a prata e revestido com teflon. A blindagem é simples, com 95% de cobertura da área do cabo e reforçada com uma cordoalha que cobre 1/3 da superfície de encordoamento.

No processo de tratamento criogênico, várias curvas de resfriamento e de retorno à temperatura ambiente foram testados e se chegou ao melhor resultado com o cabo sofrendo três tratamentos aliados a outros processos, intercalados em uma sequência lógica que demora cerca de um mês para serem concluídos. Só depois o cabo recebe o acabamento final com a colocação dos terminais XLR e estará pronto para venda. O tempo de amaciamento do cabo é de aproximadamente 100 a 200 horas. Para o teste eu o deixei primeiramente amaciando no CD player e depois o coloquei entre o pré e o power.

Sua construção é de excelente nível e o cabo é bastante maleável. Diria ser sem sombra de dúvida o melhor cabo que já testamos da Sunrise Lab. Ainda que inteiramente zerado, foi possível observar o seu grau de refinamento, seu silêncio de fundo, o descongestionamento na região média e a excelente extensão em ambos os extremos. Gostei tanto do cabo depois de inteiramente amaciado que o coloquei em meu pré de phono e lá o Illusion ficou.

Suas principais características são: um ótimo equilíbrio tonal, com uma extensão notável tanto nos agudos como nos graves; região média com excelente inteligibilidade e transparente sem, no entanto, perder calor e musicalidade; e ótimo foco, recorte e arejamento.

Os planos na reprodução de orquestras sinfônicas foram uma verdadeira surpresa para um cabo em sua faixa de preço, assim como a resposta de transientes. Estamos diante de um cabo que não

